

ZAFFARI e TRAMONTINA apoiam

## ESPETÁCULO *O OUTRO VAN GOGH*, COM FERNANDO EIRAS, EM PORTO ALEGRE

*Monólogo baseado nas famosas cartas trocadas entre o pintor Vincent Van Gogh e seu irmão Theo terá apresentações de 31 de julho a 2 de agosto no Theatro São Pedro*



Clique na imagem para salvar em alta resolução. Crédito: Mauro Kury  
Mais fotos em [www.opuspromocoes.com.br](http://www.opuspromocoes.com.br)

Com realização da **Gávea Filmes** e da **Opus Promoções**, chega a **Porto Alegre** o espetáculo ***O Outro Van Gogh***. O monólogo com texto de **Maurício Arruda de Mendonça**, direção de **Paulo de Moraes** e interpretação de **Fernando Eiras**, é baseado nas famosas cartas trocadas entre o pintor **Vincent Van Gogh** e seu irmão **Theo**. Na capital, a montagem terá apresentações **de 31 de julho a 2 de agosto** no **Theatro São Pedro**. **Os ingressos já estão à venda. Confira o serviço completo abaixo.**

A peça revive momentos intensos da trajetória dos dois e se situa nos últimos dias da vida do caçula Theo, confidente e mantenedor do grande artista holandês. Internado numa casa de saúde, abalado pelo repentino suicídio de seu irmão mais velho, pelos pesados encargos de sustento de sua mulher, filho e de seus pais, e já sofrendo os mesmos sintomas radicais da doença mental dos Van Gogh, ele repassa acontecimentos afetivamente importantes na sua relação com Vincent em sua luta por tornar-se um pintor.

Em *O Outro Van Gogh*, o ator em cena é ninguém e todo mundo ao mesmo tempo. Um mundo bordado de uma memória viva, que preenche o palco de personagens. Porque o teatro é o lugar do outro, onde o invisível se corporifica no gesto do ator, e a palavra é uma moldura vazia onde a vida entra e vive. Somos atravessados por um mundo de mágica, de inexaurível mágica.

Theo Van Gogh busca encontrar através da ausência do outro (Vincent) uma saída para a luz. O que é essa sombra que tenta captar sua própria cor? Quem somos nós que tentamos encontrar no outro algum sinal que nos dê consciência de nós mesmos? A cena se dá entre a plateia e o ator, que juntos servem à uma causa perdida, porque sabemos que o tempo escorre pelos dedos e só nos resta lavar as mãos. No entanto, Theo sente necessidade de afirmar a vida, e isso só é possível através da arte e nada mais que a arte. Por isso Vincent, (assim como Apolo)

vem em auxílio de Theo (Dionísio) para que ele se expresse e alcance em si, um lugar de redenção.

Iluminamos a morte de Theo, mas não queremos que ele desapareça, porque ele veio do azul e é para o azul que ele retorna. O que acontece em cena é a emancipação de um personagem que se transfigura no outro. Mas quem é esse outro que revelou para o mundo uma nova realidade... sacrificando tudo de seu? Não sabemos, jamais saberemos – essa é a nossa condição. No entanto devemos seguir adiante, infinitamente adiante, como a música...



Clique na imagem para salvar em alta resolução. Crédito: Mauro Kury  
Mais fotos em [www.opuspromocoes.com.br](http://www.opuspromocoes.com.br)

## A HISTÓRIA DOS IRMÃOS VAN GOGH

Theo Van Gogh nasceu quatro anos após seu irmão Vincent, no dia 1º de maio de 1857, em Groot-Zundert – na província de Brabant – Holanda, filhos do Pastor Theodorus Van Gogh. Ali, no interior dos Países Baixos, viveram juntos durante toda a infância e adolescência, estreitando com o passar do tempo uma amizade preciosa que duraria uma vida inteira. Foi por causa de Theo que, posteriormente, o mundo conheceu a obra de Vincent Van Gogh, que iria influenciar todo século 20. Pois Theo não só cuidou das telas, como as financiou e também sustentou o irmão, para que ele pintasse.

O mais curioso é que ambos ocuparam a mesma gangorra no comércio das galerias de pintura. Só que em lados opostos: um era pintor, o outro era marchand. E por mais talentoso negociante que Theo fosse, por mais que fosse um marchand reconhecido e respeitado, tendo ativamente contribuído para o movimento impressionista em 1884 na Paris do fim de século, não havia meios de conseguir vender os quadros do irmão, pois o mundo das artes ainda não tinha recursos para avaliar o traço inovador de Vincent. Mesmo assim foi ele quem apresentou e introduziu Vincent numa Paris impressionista onde figuravam artistas como Lautrec, Cezanne, Degas, Seraut e Monet.

Em Paris, Theo conhece Johanna Bonger com quem se casa e tem um filho, batizado Vincent, em homenagem ao irmão mais velho. Em 1888, foi Theo quem persuadiu Gauguin a criar ao lado de Vincent uma comunidade artística em Arles.

Quando Vincent dispara contra si próprio um tiro no peito em 1890, na cidade de Auvers, falecendo dois dias depois, Theo entra em profunda depressão, mostrando sinais de uma séria confusão mental, sendo internado numa instituição médica para insanos. Dois meses depois, aos 33 anos de idade, Theo morre por complicações de sífilis.

Os dois irmãos Van Gogh estão lado a lado enterrados, no cemitério de Auvers- sur-Oise, na França, onde milhões de pessoas do mundo inteiro visitam e ornamentam seus túmulos com flores, diariamente, em sinal de gratidão e amor.

#### FICHA TÉCNICA

Texto: Mauricio Arruda Mendonça  
Direção e Cenografia: Paulo de Moraes  
Elenco: Fernando Eiras  
Figurinos: Rita Murtinho  
Iluminação: Maneco Quinderé  
Trilha Sonora: Ricco Viana  
Vídeos: Rico e Renato Vilarouca  
Preparação Corporal: Patrícia Selonk  
Assistência de Direção: Lisa E. Fávero  
Produção: Gávea Filmes

**Classificação: 14 anos**

**Duração: Aproximadamente 70min.**

#### SERVIÇO

***O OUTRO VAN GOGH***  
**com Fernando Eiras**

**De 31 de julho a 2 de agosto**

**Sexta, às 21h**

**Sábado, às 20h**

**Domingo, às 18h**

**Theatro São Pedro (Praça Mal. Deodoro, s/n – Centro Histórico)**

#### **INGRESSOS**

<b>Setor</b>	<b>Valor</b>
Galeria Lateral	R\$ 50,00
Galeria Central	R\$ 50,00
Camarote Lateral	R\$ 70,00
Camarote Central	R\$ 80,00
Plateia e Cadeira Extra	R\$ 100,00

- **50%** de desconto para sócios do Clube do Assinante RBS – limitado a 100 ingressos;

- **10%** de desconto para sócios do Clube do Assinante RBS nos demais ingressos;

- **5%** desconto para titulares dos cartões Zaffari Card e Bourbon Card.

\* Crianças até 24 meses que fiquem sentadas no colo dos pais não pagam;

\*\* Descontos não cumulativos a demais promoções e/ ou descontos;

\*\*\* Descontos obrigatórios por lei são concedidos nos pontos de venda físicos, mediante apresentação de documentos que comprovem a condição de beneficiário. Para compras feitas pelo site, a comprovação se dará na retirada do ingresso, na bilheteria, e no acesso ao Theatro São Pedro.

#### **Pontos de venda:**

**Site:** [www.ingressorapido.com.br](http://www.ingressorapido.com.br)

**Bilheteria Theatro São Pedro:** Praça Mal. Deodoro s/n – Centro POA. Funcionamento: segunda à sexta, das 13h às 18h30, em dias que não há espetáculo noturno. E das 13h às 21h, em dias de espetáculo. Sábado, das 15h às 21h, e domingo, das 15h às 18h.

**Formas de pagamento:** cartão de crédito em uma parcela, débito e dinheiro.

**Pedidos de credenciamento de imprensa** deverão ser enviados **até o dia 28 de julho** para o e-mail [imprensa@agenciaticigana.com](mailto:imprensa@agenciaticigana.com) com nome, função e RG dos profissionais que desejam fazer a cobertura e uma breve descrição da pauta a ser realizada. **O pedido não caracteriza credenciamento automático. É necessária a confirmação por e-mail da Agência Cigana.**

**Informações para a imprensa:**



JÉSSICA BARCELLOS – 51 9863.6363 [jessica@agenciaticigana.com](mailto:jessica@agenciaticigana.com)

CÁTIA TEDESCO – 51 8181.2000 [catia@agenciaticigana.com](mailto:catia@agenciaticigana.com)

[www.agenciaticigana.com](http://www.agenciaticigana.com)

[facebook.com/agenciaticigana](https://facebook.com/agenciaticigana)

[instagram.com/agenciaticigana](https://instagram.com/agenciaticigana)

---

Apoio de assessoria de imprensa:

Mauren Favero – 51 3235.4509/ 51 9857.1770 [mauren@opuspromocoos.com.br](mailto:mauren@opuspromocoos.com.br)

Pâmela Seyffert – 51 3235.4504 [pamela@opuspromocoos.com.br](mailto:pamela@opuspromocoos.com.br)