



Ospa apresenta repertório para cordas no Theatro São Pedro

Sob a regência do maestro Evandro Matté, seu diretor artístico, a orquestra interpreta no dia 21 de julho, terça-feira, às 20h30, obras de Samuel Barber, Johann Sebastian Bach, Franz Schubert e Carlos Gomes para a formação de cordas. O violinista gaúcho Camilo da Rosa Simões, especializado na Áustria e dos Estados Unidos, é o solista da noite. Os ingressos custam entre R\$ 10 e 40 e já estão à venda na bilheteria do teatro.

Formado pelos violinos, violas, violoncelos, contrabaixos e harpas, o naipe das cordas se constitui como o mais numeroso de uma orquestra em comparação às madeiras, metais e percussão. Esse grupo é o destaque do nono concerto da **Série Theatro São Pedro** da **Orquestra Sinfônica de Porto Alegre**, que executa na ocasião repertório especialmente pensado para esses instrumentos. Obras de **Samuel Barber** (1910-1981), **Johann Sebastian Bach** (1685-1750), **Franz Schubert** (1797-1828) e **Carlos Gomes** (1836-1896) compõem o programa da noite, que será regido por **Evandro Matté**, diretor artístico da Ospa. **Camilo da Rosa Simões**, violinista gaúcho especializado na Áustria e dos Estados Unidos, é o solista da apresentação, que acontece no dia **21 de julho, terça-feira, às 20h30**.

O concerto inicia com **“Adagio para cordas”**, obra de 1936 do norte-americano Samuel Barber. Trata-se de um arranjo para orquestra do segundo movimento de seu **“Quarteto para cordas”**, op. 11. Ao ser tocada em momentos de luto da história dos Estados Unidos, como o anúncio da morte dos presidentes Franklin Roosevelt e John Kennedy, a composição tornou-se um hino de perda do país.

Na sequência, **Camilo da Rosa Simões**, que recentemente integrou a Orquestra Sinfônica Brasileira e foi professor dos cursos de bacharelado em violino e viola do Centro Universitário de Barra Mansa (RJ), sobe ao palco para fazer os solos de duas obras que destacam violino. A primeira delas é **“Concerto para violino e orquestra nº 1”**, do alemão Bach, e a segunda, o **“Rondo em Lá maior para violino e orquestra”**, do austríaco Schubert. Não se sabe ao certo se o concerto de Bach foi escrito em Cöthen, entre 1717 e 1723, ou posteriormente, em Leipzig. Já o rondó de Schubert foi composto em 1816, época em que o músico escreveu outras obras que destacavam violinos solistas.

Por fim, na segunda parte da noite, a Ospa revisita obra de Carlos Gomes, brasileiro que foi regente de orquestra da Imperial Academia de Música e Ópera Nacional. **“Sonata para cordas”**, também conhecida como **“O Burrico de Pau”**, foi escrita em 1894, dois anos antes de Gomes falecer. É uma típica serenata instrumental romântica, e foi dedicada a um Clube Musical de Campinas – cidade natal do compositor.

Mariana Sirena – jornalista
Ana Eidam e Isadora Medeiros - Estagiárias
Assessoria de Imprensa da Ospa

Rua 24 de Outubro, 850, conj. 305 - Porto Alegre/RS - CEP 90.510-000 - Brasil
(51) 3222.7387 | (51) 98225779

www.ospa.org.br | imprensa.ospa@gmail.com | facebook.com/pagina.ospa | twitter.com/ospabr



Os ingressos já estão à venda na bilheteria do teatro, e custam entre **R\$ 10 e 40**, com desconto para estudantes, seniores e sócios do Clube do Assinante ZH. Mais informações pelo site www.ospa.org.br ou pelo telefone **(51) 32227387**.

Evandro Matté (regente)

É diretor artístico da Ospa desde janeiro de 2015; diretor artístico do Festival Internacional SESC de Música, que acontece em Pelotas desde 2011; e diretor artístico e maestro da Orquestra Unisinos Anchieta. Realizou sua formação musical na Universidade Federal do Rio Grande do Sul, na University of Georgia (EUA) e no Conservatoire de Bordeaux (FRA). Trompetista da Ospa desde 1990, é também coordenador cultural da UNISINOS. Tem se apresentado com solistas como Christoph Hartmann (ALE), Yang Liu (CHI), Pierre Dutot (FRA), Emmanuele Baldini (ITA), Fred Mills (EUA) e David Guerrier (FRA). Realizou parceria com nomes da música popular brasileira como Maria Rita, Fafá de Belém e Kleiton & Kledir.

Camilo da Rosa Simões (violinista)

O violinista Camilo da Rosa Simões é bacharel em música pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul, mestre com distinção no Mozarteum de Salzburg e doutor em performance musical pela Michigan State University. Foi laureado nos concursos Jovens Solistas da OSPA (2001, 2002) e Raiffeisen Klassik-Preis (2005). Com a orquestra Salzburg Chamber Soloists, da qual foi membro de 2004 a 2009, apresentou-se na Europa, América Latina e EUA. Nos EUA, foi membro de 2009 a 2012 das sinfônicas de Lansing, Flint e West Michigan, e do grupo International Chamber Soloists. Em 2013 e 2014, integrou a Orquestra Sinfônica Brasileira e foi professor dos cursos de bacharelado em violino e viola do Centro Universitário de Barra Mansa (RJ). Mantém uma intensa atividade como recitalista.

A Ospa é uma das fundações vinculadas à Secretaria da Cultura do Governo do Rio Grande do Sul (Sedac/RS). Os concertos da temporada 2015 são patrocinados, via Lei Federal de Incentivo à Cultura, por Vonpar, Ipiranga, Gerdau e Souza Cruz. A realização é de Ospa, Fundação Cultural Pablo Komlós e Sedac/RS.

Concerto da Série Theatro São Pedro

Quando: 21 de julho, terça-feira, às 20h30

Onde: Theatro São Pedro (Praça Mal. Deodoro- Porto Alegre/RS)

Ingressos: À venda no local

Valores: R\$ 10 (galeria), R\$ 20 (camarote lateral), R\$ 30 (camarote central) e R\$ 40 (plateia), com desconto de 50% para seniores, estudantes e titulares do cartão Clube do Assinante ZH

Mariana Sirena – jornalista
Ana Eidam e Isadora Medeiros - Estagiárias
Assessoria de Imprensa da Ospa

Rua 24 de Outubro, 850, conj. 305 - Porto Alegre/RS - CEP 90.510-000 - Brasil
(51) 3222.7387 | (51) 98225779

www.ospa.org.br | imprensa.ospa@gmail.com | facebook.com/pagina.ospa | twitter.com/ospabr



Horário da bilheteria: Os ingressos podem ser adquiridos na bilheteria do teatro, de segunda a sexta-feira, das 13h às 21h (quando não há espetáculos noturnos, das 13h às 18h30); nos sábados, das 15h às 21h, e domingos, das 15h às 18h

Programa

Samuel Barber: Adagio para cordas

Johann Sebastian Bach: Concerto para violino e orquestra nº 1 (Solista | Camilo da Rosa Simões)

Franz Schubert: Rondo em Lá maior para violino e orquestra (Solista | Camilo da Rosa Simões)

Carlos Gomes: Sonata para cordas

Regente: **Evandro Matté**

Solista: **Camilo da Rosa Simões (violino)**

Mariana Sirena – jornalista
Ana Eidam e Isadora Medeiros - Estagiárias
Assessoria de Imprensa da Ospa

Rua 24 de Outubro, 850, conj. 305 - Porto Alegre/RS - CEP 90.510-000 - Brasil
(51) 3222.7387 | (51) 98225779

www.ospa.org.br | imprensa.ospa@gmail.com | facebook.com/pagina.ospa | twitter.com/ospabr